

Heinz Emigholz

1948	born
1964 - 1967	Lehre als Filmretuscheur und Zeichner
1970 - 1973	Studium der Sprachwissenschaften
1978	Gründung der Produktionsfirma "Pym Films"
seit 1993	Professor für Experimentelle Filmgestaltung an der Universität der Künste, Berlin

Exhibitions (selection)

2011	<i>A Series of Thoughts</i> , Zwinger Galerie, Berlin
2010	<i>The Formative Years</i> , Berlinale Forum Expanded, Hamburger Bahnhof <i>Die gezeichnete Welt</i> , Kunstverein Ingolstadt
2008	<i>Sense of Architecture</i> , Architekturbienale, Venedig <i>Neue Schwarze Blöcke</i> , Galerie Hubert Bächler, Zürich
2007	<i>Die Basis des Make-Up</i> , Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin
2006	<i>Recherchen zur Basis des Make-Up</i> , Zwinger Galerie, Berlin
2005	<i>Zur Vorstellung des Terrors: RAF Ausstellung</i> , Kunst Werke Berlin, Neue Galerie Graz
2004	Heinz Emigholz, Drawing-based work, Goethe-Institut, Toronto
2001	<i>Die Basis des Make-Up</i> , Kunstverein München
2000	<i>Die Basis des Make-Up</i> , Argos, Brüssel
1999	<i>Das XX. Jahrhundert - Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland</i> , Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin
1998	<i>Die Basis des Make-Up</i> , Zwinger Galerie, Berlin
1997	<i>In medias res - Berliner Medienkunst in Istanbul</i> , Istanbul
1994	<i>Die Basis de Make-Up</i> , Hamburger Kunsthalle
1993	<i>Seit Freude gesagt hat, der Künstler heile seine Neurosen selbst, heilen die Künstler ihre Neurosen selbst</i> - Zeichnungen, Texte, Filme, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken
1988 - 1989	<i>BiNationale</i> , Düsseldorf, Boston, Minneapolis, Houston
1977	<i>documenta 6</i> , Kassel

Films

- 2006 - 2009 Zwei Projekte von Friedrich Kiesler (HDCAM, Farbe, 16 Minuten)
- 2005 - 2009 Sense of Architecture (HDCAM, Farbe, 138 Minuten)
- 2008 Ornament und Verbrechen von Adolf Loos (Co-Regie: Benjamin Krieg, DV, Farbe, 30 Minuten)
- 2006 - 2008 Loos ornamental (35 mm, Farbe, 72 Minuten)
- 2007 The Whitman Projekt (Co-Regie: Lior Shamriz, DV, Farbe, 52 Minuten)
- 1997 - 2005 Miscellanea III (35 mm, Farbe, 22 Minuten)
- 1996 - 2005 The Basis of Make-Up III (35 mm, Farbe, 26 Minuten)
- 2002 - 2005 D'Annunzios Höhle (DV, Farbe, 52 Minuten)
- 2002 - 2003 Goff in der Wüste (35 mm, Farbe, 110 Minuten)
- 1988 - 2001 Miscellanea II (35 mm, Farbe, 20 Minuten)
- 1988 - 2001 Miscellanea I (35 mm, s/w, 21 Minuten)
- 1995 - 2000 Maillarts Brücken (35 mm, Farbe, 24 Minuten)
- 1983 - 2000 The Basis of Make-Up II (35 mm, Farbe, 48 Minuten)
- 1993 - 2000 Sullivans Banken (35 mm, Farbe, 38 Minuten)
- 1986 - 1990 Der Zynische Körper (35 mm, Farbe, 89 Minuten)
- 1974 - 1987 Die Wiese der Sachen (16 mm, Farbe, 88 Minuten)
- 1979 - 1985 Die Basis des Make-Up (16 mm, Farbe, 84 Minuten)
- 1974 - 1983 The Basis of Make-Up I (35 mm, Farbe, 20 Minuten)
- 1978 - 1981 Normalsatz (16 mm, Farbe, 105 Minuten)
- 1976 - 1977 Demon - Die Übersetzung von Stéphane Mallarmés "Le Demon de l'Analogie" (16 mm, Farbe, 30 Minuten)
- 1975 - 1976 Hotel (16 mm, s/w, 27 Minuten)
- 1972 - 1975 Schenec-Tady III (16 mm, s/w, 20 Minuten)
- 1974 Tide (16 mm, s/w, 34 Minuten)
- 1973 - 1974 Arrowplane (16 mm, Farbe, 23 Minuten)
- 1973 Schenec-Tady II (16 mm, Farbe, 19 Minuten)
- 1972 - 1973 Schenec-Tady I (16 mm, s/w, 27 Minuten)